

**Klucz odpowiedzi i schemat punktowania arkusza GH-A1-042 *Moda ma swoją historię***

Nr zad.	Odpowiedź poprawna	Punkty
1.	B	0 – 1
2.	A	0 – 1
3.	B	0 – 1
4.	B	0 – 1
5.	A	0 – 1
6.	A	0 – 1
7.	D	0 – 1
8.	D	0 – 1
9.	C	0 – 1
10.	B	0 – 1
11.	B	0 – 1
12.	A	0 – 1
13.	B	0 – 1
14.	A	0 – 1
15.	C	0 – 1
16.	D	0 – 1
17.	C	0 – 1
18.	D	0 – 1
19.	B	0 – 1
20.	C	0 – 1

Jeśli w zadaniach punktowanych 0-1 wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne uczeń otrzymuje 0 pkt za zadanie.

Nr zad.	Odpowiedź poprawna, typowa	Punkty	Zasady przyznawania punktów
21.	Np. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ prawo</li> <li>✓ obyczaje (tradycja, kultura)</li> <li>✓ wiara (religia)</li> <li>✓ język (mowa)</li> <li>✓ ubiór (strój, szaty, suknie)</li> <li>✓ moda</li> </ul> lub <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>wiarę, mowę, prawa i ubiory</i></li> <li>✓ <i>Prześladując w Ojczyźnie Boga, przodków wiarę,/ Prawa i obyczaje, nawet suknie stare.</i></li> </ul>	0 – 1	✓ Przyznaje się punkt za podanie 4 informacji, które dotyczą różnych obszarów życia, wynikających z treści fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> .  <b>Uwaga:</b> dopuszcza się cytowanie, nie wymaga się cudzysłowów.
22.	Np. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ brak rozumu (rozsądku; głupota)</li> <li>✓ <i>swawola</i></li> </ul>	0 – 1	✓ Przyznaje się punkt za podanie lub omówienie jednej cechy Polaków, która wynika z tekstu.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ bezkrytyczne naśladownictwo obcych wzorów (uleganie obcym wpływom, przyjmowanie wszystkich zachodnich nowinek)</li> <li>✓ uległość (<i>mędrsi fircykom oprzeć się nie śmieli</i>)</li> <li>✓ próżność</li> <li>✓ hipokryzja (<i>Krzyczano na modnisiów, a brano z nich wzory</i>)</li> <li>✓ odejście od tradycji</li> </ul>		<p><b>Uwaga:</b> dopuszcza się cytowanie.</p> <p>Nie przyznaje się punktów za podanie cech, które nie przyczyniły się do utraty niepodległości.</p>
23.	XVIII osiemnasty wiek	0 – 1	✓ Przyznaje się punkt za podanie wieku
24.	Np. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ polskie obyczaje (tradycja narodowa); mowa polska</li> <li>✓ wiara w Boga</li> <li>✓ patriotyzm</li> <li>✓ niepodległość</li> <li>✓ ojczyzna</li> <li>✓ prawo</li> <li>✓ Polska</li> </ul>	0 – 1	✓ Przyznaje się punkt za nazwanie wartości wynikającej z analizy wypowiedzi Podkomorzego.
25.	Np. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ cierpienie narodu polskiego</li> <li>✓ wiarę w zmartwychwstanie państwa polskiego</li> <li>✓ wiarę w odrodzenie się Polski</li> <li>✓ Chrystusa – Polskę</li> <li>✓ symbolizują umęczoną Polskę</li> </ul>	0 – 1	✓ Przyznaje się punkt za odnoszące się do kontekstu historycznego i religijnego wyjaśnienie symboliki krzyża i korony cierniowej.
26.	Np. <p>I.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ grecka kolumna</li> <li>✓ kolumna</li> <li>✓ kolumna jońska</li> <li>✓ suknia noszona przez mieszkanki starożytnej Grecji</li> </ul> <p>II.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ fryzury egipskich kobiet</li> <li>✓ fryzura królowej Kleopatry</li> <li>✓ fryzury Egipcjan</li> <li>✓ peruki noszone przez mieszkańców starożytnego Egiptu</li> <li>✓ uczesanie starożytnych Egipcjan</li> </ul>	0 – 1	✓ Przyznaje się punkt za właściwe nawiązanie do starożytnych źródeł inspiracji.
27.	Np. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozszerzenie Unii Europejskiej</li> <li>✓ integracja państw europejskich</li> <li>✓ integracja Polski z Unią Europejską</li> </ul>	0 – 1	✓ Przyznaje się punkt za poprawne merytorycznie określenie procesu społeczno-politycznego.

	✓ jednocześnie się państw europejskich		
28.	Np. ✓ Prasa donosi, że w <u>tej chwili</u> najbardziej popularna jest literatura fantastycznonaukowa. ✓ Jak wynika z doniesień prasowych najmodniejsza w <u>tym sezonie</u> jest literatura fantastycznonaukowa. ✓ <u>Ostatnio</u> najchętniej czytana jest literatura fantastycznonaukowa – donosi prasa.	0 – 1	✓ Przyznaje się punkt za przekształcenie zdania z zachowaniem sensu podanego wyrażenia.
29.	Np. ✓ Uważam, że zjawisko mody językowej jest pozytywne, ponieważ zapożyczenia wzbogacają język, ożywiają, odświeżają styl. ✓ Jest to zjawisko negatywne, ponieważ prowadzi do zubożenia języka ojczystego. ✓ Z jednej strony zapożyczenia odświeżają styl, z drugiej zaś mogą spowodować zubożenie języka ojczystego.	0 – 1	✓ Przyznaje się 1 punkt za logiczne uzasadnienie przyjętego przez ucznia stanowiska.
30.	Zaproszenie	0 – 5	
31.	Rozprawka	0 – 16	

### Kryteria oceny zaproszenia

Kryteria	Zasady przyznawania punktów	Punktacja
Realizacja tematu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wskazuje adresata (<i>nawet ogólnie</i>), nadawcę (<i>może być zbiorowy</i>), jednoznacznie określa miejsce, czas (<i>co najmniej dzień, miesiąc, godzina</i>) oraz cel (<i>otwarcie wystawy</i>).</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> Nie wymaga się podpisu, jeśli nadawca został wskazany jednoznacznie w tekście.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dostosowuje wypowiedź do sytuacji komunikacyjnej.</li> </ul>	0-1
Kompozycja	Zachowuje spójność wypowiedzi.	0-1
Język i styl	Przestrzega poprawności językowej i stylistycznej. (dopuszczalny 1 błąd)	0-1
Ortografia i interpunkcja	Przestrzega poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej. (dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny).	0-1
<b>Razem:</b>		<b>0-5</b>

### Kryteria oceny rozprawki

Kryteria oceny		Punktacja
I TEMAT (0-6 pkt)		
1.	Tworzy tekst we fragmentach zgodny z tematem.**	0-1
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje tezę (hipotezę).</li> <li>• Posługuje się co najmniej dwoma przykładami z literatury (<i>lub</i> historii, <i>lub</i> sztuki) adekwatnymi do postawionej tezy.</li> <li>• Uzasadnia wybór jednego przykładu.</li> <li>• Uzasadnia wybór kolejnego przykładu (kolejnych przykładów).</li> <li>• Podsumowuje rozważania.</li> </ul>	0-1  0-1 0-1 0-1
II KOMPOZYCJA (0-3 pkt)*		
4.	Redaguje tekst o trójdzielnej kompozycji, zachowując właściwe proporcje.	0-1
5.	Redaguje spójną wypowiedź (występują wskaźniki zespolenia).	0-1
6.	Redaguje wypowiedź logicznie uporządkowaną.	0-1
III JĘZYK I STYL (0-4 pkt)*		
7a.	Poprawnie (pod względem znaczeniowym) stosuje słownictwo, również w związkach frazeologicznych.	0-3 <i>(dopuszczalne trzy błędy, niezależnie od kategorii)</i> 3 bł. – 3 pkt 4 bł. – 2 pkt 5 bł. – 1 pkt 6 bł. – 0 pkt
7b.	Poprawnie odmienia wyrazy oraz łączy wyrazy w zdania i zdania pojedyncze w zdania złożone (niepowtarzanie tych samych struktur zdaniowych).	
7c.	Trafnie dobiera środki językowe (Nie stosuje wulgaryzmów, nieuzasadnionych kolokwializmów, wielosłowa, wieloznaczności, powtórzeń. Nie miesza stylów, nie nadużywa wyrazów obcych, nieuzasadnionych wyrażen typu: <i>praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy</i> ).	
8.	Stosuje styl charakterystyczny dla wywodu argumentacyjnego.	0-1
IV ZAPIS (0-3 pkt)*		
9.	Pisze poprawnie pod względem interpunkcyjnym. ( <i>dopuszczalne 3 błędy</i> ).	0-1 0–3 bł. – 1 pkt 4 bł. – 0 pkt
10.	Pisze poprawnie pod względem ortograficznym.	0-2 0 bł. – 2 pkt 1 bł. – 1 pkt 2 bł. – 0 pkt
<b>Razem</b>		<b>0-16</b>

\* Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.

\*\* Jeśli cała praca nie jest zgodna z tematem, nie przyznaje się punktów za temat (kryterium 1-2).

**Kryteria oceny zaproszenia**  
dla uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

Kryteria	Zasady przyznawania punktów	Punktacja
Realizacja tematu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wskazuje adresata (<i>nawet ogólnie</i>), nadawcę (<i>może być zbiorowy</i>), jednoznacznie określa miejsce, czas (<i>co najmniej dzień, miesiąc, godzina</i>) oraz cel (<i>otwarcie wystawy</i>).</li> <li><b>Uwaga:</b> Nie wymaga się podpisu, jeśli nadawca został wskazany jednoznacznie w tekście.</li> <li>• Dostosowuje wypowiedź do sytuacji komunikacyjnej.</li> </ul>	0-1
Kompozycja	Zachowuje spójność wypowiedzi.	0-1
Język i styl	Przestrzega poprawności językowej i stylistycznej. (dopuszczalny 1 błąd)	0-1
Ortografia i interpunkcja	Przestrzega poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej. (dopuszczalne 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne).	0-1
<b>Razem:</b>		<b>0-5</b>

**Kryteria oceny rozprawki**  
dla uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

Kryteria oceny		Punktacja
I TEMAT (0-6 pkt)		
1.	Tworzy tekst we fragmentach zgodny z tematem.**	0-1
2.	• Formułuje tezę (hipotezę).	0-1
	• Posługuje się co najmniej dwoma przykładami z literatury ( <i>lub</i> historii, <i>lub</i> sztuki) adekwatnymi do postawionej tezy.	0-1
	• Uzasadnia wybór jednego przykładu.	0-1
	• Uzasadnia wybór kolejnego przykładu (kolejnych przykładów).	0-1
	• Podsumowuje rozważania.	0-1
II KOMPOZYCJA (0-3 pkt)*		
4.	Redaguje tekst o trójdzielnej kompozycji, zachowując właściwe proporcje.	0-1
5.	Redaguje spójną wypowiedź (występują wskaźniki zespolenia).	0-1
6.	Redaguje wypowiedź logicznie uporządkowaną.	0-1
III JĘZYK I STYL (0-4 pkt)*		
7a.	Poprawnie (pod względem znaczeniowym) stosuje słownictwo, również w związkach frazeologicznych.	0-3 <i>(dopuszczalne trzy błędy, niezależnie od kategorii)</i> 3 bł. – 3 pkt 4 bł. – 2 pkt 5 bł. – 1 pkt 6 bł. – 0 pkt
7b.	Poprawnie odmienia wyrazy oraz łączy wyrazy w zdania i zdania pojedyncze w zdania złożone (niepowtarzanie tych samych struktur zdaniowych).	
7c.	Trafnie dobiera środki językowe (Nie stosuje wulgaryzmów, nieuzasadnionych kolokwializmów, wielosłowa, wieloznaczności, powtórzeń. Nie miesza stylów, nie nadużywa wyrazów obcych, nieuzasadnionych wyrażen typu: <i>praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy</i> ).	
8.	Stosuje styl charakterystyczny dla wywodu argumentacyjnego.	0-1
IV ZAPIS (0-3 pkt)*		
9.	Pisze poprawnie pod względem interpunkcyjnym. ( <i>dopuszczalne 4 błędy</i> ).	0-1
10.	Pisze poprawnie pod względem ortograficznym. ( <i>dopuszczalne 4 błędy</i> ).	0-1
11.	Zapis umożliwia komunikację.	0-1
<b>Razem</b>		<b>0-16</b>

\* Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.

\*\* Jeśli praca w całości nie jest zgodna z tematem, nie przyznaje się punktów za temat (kryterium 1-2).